

* 음악학과 (Department of Music)

학과 소개

본 음악학과의 전공은 성악, 피아노, 관현악, 지휘, 실용음악으로 나누어진다.

음악학과에서는 매년 열리는 기악과 중심의 정기 연주회(협주곡의 밤, 교향곡의 밤)와 성악과 중심의 오페라 공연을 비롯하여 오디션을 통한 전공별 연주회(관악 연주회, 피아노 앙상블 연주회, 합창 발표회 등)에 참여함으로써 다양한 연주 경험을 쌓을 수 있으며, 실기에 일정기간 집중할 수 있는 Music Camp를 통해 학생들의 실력을 향상시키는 계기를 마련해 주고 있다.

미국, 독일, 이태리 등의 음악의 본고장에서 수학하고 활동하셨던 실력과 교수진들이 제공하는 알찬 교과과정과 다양한 연주 활동 등을 통해 학생들의 능력을 최대한 개발시킴으로써 현재 동문들이 활동하고 있듯이 졸업 후 음악계의 다양한 분야로 진출할 수 있도록 지도하고 있다.

교육 목적

본 학과는 음악 전반에 관한 이론 과정과 전공 악기를 다루는 실기 연마를 통해 학생으로 하여금 훌륭한 음악인으로 성장하도록 지도하고, 교양과목 및 예술 일반에 관한 지식을 습득하여 전문 예술인으로서의 자질을 갖추도록 함을 목적으로 한다.

학과 내규

1. 학과 전공 및 과정

- 가. 석사과정 : 성악, 피아노연주학, 피아노반주학, 피아노교수학, 현악, 관악, 바이올린교수학, 실용음악, 지휘
- 나. 박사과정 : 성악, 피아노연주학, 피아노교수학, 현악, 관악, 실용음악, 지휘
- 다. 석·박사통합과정 : 성악, 피아노연주학, 피아노교수학, 현악, 관악, 실용음악, 지휘

2. 입학시험

- 가. 석사과정 : 1 의 전공 한 가지를 선택하고 서류심사, 전공구술(실기, 면접)을 필수로 한다.
 - 나. 박사과정 : 1 의 전공 한 가지를 선택하고 서류심사, 전공구술(실기, 심층면접), 연구실적물 제출을 필수로 한다.
 - 다. 석·박사통합과정 : 신입학 시, 석사과정과 동일함. 석사과정 재학생으로서 석·박사통합과정 전환 시, 박사과정과 동일함.
- ※ 실용음악의 일부 이론전공은 예외적으로 실기시험을 치지 않음.

3. 이수학점

- 가. 석사과정 : 최저 24학점 이상으로 한다.
- 나. 박사과정 : 최저 36학점 이상으로 한다.
- 다. 석·박사통합과정 : 최저 45학점 이상으로 한다.

4. 종합시험

가. 응시자격

1) 석사과정

- 2학기(1년) 이상 등록하고 18학점 이상 취득한 자 또는 24학점 이상 수강 신청한 자로서 평균성적이 B⁺ 이상인 학생은 종합시험에 응시할 수 있다.

2) 박사과정

- 2학기(1년) 이상 등록하고 24학점 이상 취득한 자 또는 36학점 이상 수강 신청한 자로서 평균 성적이 B⁺ 이상인 학생은 종합시험에 응시할 수 있다.

3) 석·박사통합과정

- 4학기(2년) 이상 등록하고 36학점 이상 취득한 자 또는 45학점 이상 수강신청한 자로서 평균성적이 B⁺ 이상인 학생은 종합시험에 응시할 수 있다.

나. 종합시험과목

1) 석사과정 : ① 전공문헌 ② 전공실기 (2과목)

2) 박사과정 : ① 전공문헌 ② 음악사 ③ 전공실기 (3과목)

3) 석·박사통합과정 : 박사과정과 동일함.

- 2017학년도 입학자부터 적용, 이전 입학자는 이전 내규에 따름

학위과정	종합시험과목		비 고
석사 (2과목)	성악, 피아노, 관현악, 지휘	실용음악	
	① 전공문헌 ② 전공실기	① 전공이론 ② 전공실습	
박사 (3과목)	① 전공문헌 ② 음악사 ③ 전공실기	① 전공이론 (3과목)	

5. 외국어 시험

- 영어공통

※ 외국어 시험의 면제 : 대학원 학칙 시행세칙 제 51조(외국어시험의 면제) 참조

6. 선수과목

가. 석사과정 및 석·박사통합과정

- 학사과정과 전공이 다른 석사과정 및 석·박사통합과정에 입학한 학생은 12학점 이내에서 선수(보충)과목을 이수하여야 하며 매 학기 6학점을 초과하여 취득할 수 없다.

나. 박사과정

- 석사과정과 전공이 다르거나 특수대학원 석사학위 취득자가 박사과정에 입학한 경우에는 석사과정 교과목 중 15학점 내외의 선수(보충)과목을 이수하여야 하며, 매학기 6학점을 초과하여 취득할 수 없다.

7. 실기발표 계획서 제출 및 발표회

가. 석사과정 : 1회의 실기발표회가 요구된다. 사전에 실기발표 계획서를 제출해야 하며, 전공 및 학과 교수 3인(명예교수, 초빙교수 및 외부전임교수 포함)으로 구성된 심사위원들이 실기발표회 전에 시행되는 자격시험을 통하여 실기발표회 합격여부를 판정한다. 자격시험의 합격기준은 심사위원 3분의 2 이상의 합격판정으로 한다.

- ※ 실기발표회는 논문을 대체하므로 논문제출 시 실기발표회는 하지 않음.
- ※ 종합시험과 자격시험에 합격한 자에 한하여 실기발표회를 할 수 있음.

나. 박사과정 : 각 전공별로 다수의 예비 실기발표회와 1회의 최종 실기발표회가 요구된다. 모든 실기발표회 전에 실기발표 계획서를 제출해야 하며, 다수의 예비발표회는 발표회 전에 시행되는 자격시험을 통하여 합격여부를 판정하며 합격기준은 전공 교수 1인의 합격판정으로 한다. 최종 실기발표회는 전공 및 학과 교수 3인(명예교수, 초빙교수 및 외부전임교수 포함)이 심사위원으로서 발표회에 참석하여 심사하며 합격기준은 심사위원 3분의 2 이상의 합격판정으로 한다. (세부사항은 학과의 '전공별 시행기준'에 따른다.)

- ※ 모든 예비 실기발표회와 종합시험에 합격한 자에 한하여 최종 실기발표회를 할 수 있다.
- ※ 실용음악전공, 피아노교수학전공 논문트랙의 경우는 최종 실기발표회를 면제한다. (실용음악전공은 2018년 신입생부터 소급적용, 피아노교수학전공 논문트랙은 2019년 신입생부터 소급적용)

다. 석·박사통합과정 : 박사과정과 동일함.

- ※ 모든 과정 실기관련 내규는 학과에서 정한 별도의 규정에 따른다.

8. 논문지도교수제청서 제출

가. 석사과정 : 논문지도교수제청서를 3차 학기 이전에 학과 사무실로 제출한다. 심사위원은 3인이며, 본교의 대학원학칙 시행세칙에 규정된 논문지도교수의 자격을 따라 지도교수가 추천하고 학과장이 제청하여 대학원운영위원회에서 선정한다. 석사학위논문의 합격기준은 심사위원 3분의 2이상의 합격판정으로 한다.

나. 박사과정 : 논문지도교수제청서를 2차 학기 이전에 학과 사무실로 제출한다. 심사위원은 5인이며, 본교의 대학원학칙 시행세칙에 규정된 논문지도교수의 자격을 따라 지도교수가 추천하고 학과장이 제청하여 대학원운영위원회에서 선정한다. 박사학위논문의 합격기준은 심사위원 5분의 4이상의 합격판정으로 한다.

다. 석·박사통합과정 : 박사과정과 동일함.

9. 심사용 논문제출 자격

- 가. 필수이수학점(석사 24학점, 박사 36학점, 석·박사통합 45학점)을 취득한 자 또는 당해 학기에 취득예정인 자
- 나. 외국어시험에 합격한 자
- 다. 종합시험에 합격한 자
- 라. 실기발표 자격심사(석사)와 예비 실기발표와 최종실기발표(박사)에 합격한 자

10. 석·박사통합과정

- 가. 석사, 박사 과정을 따로 이수할 경우 필수이수학점(석사 24학점, 박사 36학점)이 총 60 학점이며, 석·박사통합과정은 필수이수학점이 45학점으로 석사와 박사과정을 연결, 통합하고 집중 이수하는 과정이다.
- 나. 석사 2학기를 이수(예정)한 이후에 석·박사통합과정으로 신청 가능하며 3학기 또는 4학기부터 석·박사통합과정으로 전환된다.(석사를 위한 논문 또는 실기발표 면제됨.)
- 다. 석·박사통합과정으로 신입학 가능하며 입학자격 및 심사전형은 석사와 동일하다.
- 라. 석·박사통합과정 중 필수이수학점 취득 시, 석사로 졸업이 가능하다.
- 마. 논문 및 실기발표회의 요구조건은 박사 과정과 동일하다.

11. 조기졸업

- ※ 대학원 학칙 시행세칙 제73조 ②(수업연한단축) 참조
- ※ 상기 시행세칙의 수업연한단축 조건을 충족하는 자에 한하여, 석사 논문제출(또는 실기발표회) 또는 박사 논문제출 시기를 1개 학기 또는 2개 학기 앞당길 수 있다. 단, 석사 및 박사(석박통합)의 논문제출자격을 충족하여야 함.

12. 학점기반 석사과정

- 가. 대상 전공 : 실용음악 전공 (뮤직비즈니스, 사운드엔지니어 세부분야에 한함) (정원의 외 국인에 한함)
- 나. 졸업 요건
 - 1) 이수학점
 - 최저 30학점 이상으로 한다.
 - 필수교과목 : 실용음악 개론
 - 음악학과 실용음악전공 관련 교과목 18학점 이상 이수
 - 2) 종합시험
 - 4절과 동일
 - 3) 외국어시험
 - TOPIK 3급
 - 4) 연구 보고서
 - 가) 작성 안내
 - 석사 논문 대신 연구 보고서를 제출하여야 하며 연구보고서는 실제 기반 이론 연구를 수행하여 작성하는 것을 원칙으로 한다.
 - 졸업 연구계획서의 내용은 사업계획서 또는 전공연구보고서를 내용으로 한다.

나) 연구 계획서 심사

- 학점기반 석사과정 학생은 3학기 내에 실용음악 개론 수업을 수강하고 학기말에 수업의 결과물로 연구 보고서에 대한 계획서를 제출, 통과하여야 하여야 연구 보고서 작성의 기회가 부여된다.

다) 연구 보고서 심사

- 학점기반 석사과정 학생은 제4학기 중 졸업연구 보고서 심사를 받아야 하며, 심사에는 학과교수 최소1인 포함 3인이 심사위원으로 참석하는 것을 원칙으로 한다, 외부 심사위원은 경력과 학력을 토대로 학과장 또는 지도교수의 추천에 의한다.

13. 장학생 선발

- 교내외에서 선발하는 장학생은 성적우수자, 가정형편이 어려운 자의 순으로 선정한다. 단 해당기관의 장학생 선발기준이 따로 정해져 있을 때는 그 기준을 우선한다.

부 칙

이 내규는 2021년 11월 8일부터 시행한다.

부 칙

제1조(시행일) 이 개정 내규는 2022년 10월 01일부터 시행한다.

제2조(경과조치) 이 개정 내규는 이전 입학자에게도 소급하여 적용한다.